

SPIS TREŚCI

Urszula Chęcińska	
<i>Baśń</i>	<i>jest gatunkiem pedagogicznym</i>7

1.0 BAŚNIOWYCH TRANSGRESJACH, SAMOREALIZACJI KOBIET I ŚMIERCI DZIECKA

Alicja Baluch	
<i>Co warto wiedzieć o literaturze dla dzieci i młodzieży</i>	13
Joanna Papuzińska	
<i>Trzy żywoty Derliczka, czyli gawęda o tym, jak wędruje baśń</i>	31
Grzegorz Leszczyński	
<i>Transgresje baśniowego dzieciństwa: Leśmian, Malczewski i</i>	39
Małgorzata Chrobak	
<i>O potrzebie brzydoty w baśniach</i>	55
Alicja Ungeheuer-Gołąb	
<i>O dobrej dziewczynie (na podstawie wybranych baśni ludowych)</i>	71
Sabina Waleria Świtła	
<i>Dziewczynki i kobiety na drodze samorealizacji</i>	85
Zofia Ożóg-Winiarska	
<i>Dwie choinki - dwa znaki. Hans Christian Andersen i Paolo Statuti</i>	101
Ireneusz Ziemiński	
<i>Śmierć dziecka jako kategoria egzystencjalna (na przykładzie baśni Andersena i braci Grimm)</i>	113

2.0 MITACH, BAJKACH, EKSTERIORYZACJI PAMIĘCI

Karol Piasecki	
<i>Mit a bajka</i>	125
Franciszek M. Rosiński	
<i>Od mitu do opowiadania i bajki w kulturze krajowców Papui-Nowej Gwinei</i>	133

Małgorzata Wojciechowska	
<i>Motyw lewitacji przedmiotów w baśniach Bliskiego Wschodu.</i>	
<i>Realizacje motywu w baśniopisarstwie europejskim.....</i>	153
Urszula Chęcińska	
<i>Edukacja międzykulturowa poprzez baśń cygańską.....</i>	167
Marta Tobota	
<i>W sieci intryg pająka Gizo - bohatera bajek hausańskich.....</i>	179
Anna Maria Bytyń	
<i>Sudańska kreacja świata. Baśnie i opowiadania ludów z Sudanu Południowego</i>	
<i>na przykładzie ludów Dinka, Gollo i Bari.....</i>	191
Jolanta Ługowska	
<i>Baśń egzotyczna na warsztacie Marii Kruger („Dar rzeki Fly”)......</i>	201
Ryszard Waksmund	
<i>Baśnie afrykańskie w edycjach dla polskiego czytelnika.....</i>	213
Janina Kosman	
<i>„Pelnruškite”, „Balta ćuska”, „Lellu lapitaja”—głosa do bajki łotewskiej.....</i>	229
Katarzyna Szczęśna	
<i>Opowieść o Wielkim Matce. Baśń rosyjsko-karelska jako przykład</i>	
<i>eksterioryzacji obiektu wizualnego w tekst literacki.....</i>	239
Jędrzej Wijas	
<i>Mała opowieść o wielkiej historii. Refleksje na marginesie książki „Dym”</i>	
<i>Antona Fortesa i Joanny Concejo.....</i>	249
3. OTEMPERAMENTALNYCH UWARUNKOWANIACH I KOLORACH BAŚNI	
Anna Czyńska	
<i>Dawno, dawno temu — baśń tradycyjna w życiu współczesnego dziecka.....</i>	263
Paula Wiażewicz-Wójtowicz	
<i>Kolory radości dzieci na podstawie prac plastycznych inspirowanych opowiadaniem.....</i>	275
Anna Nosek	
<i>Dlaczego dzieci powinny czytać baśnie, dlaczego nie powinny?</i>	
<i>(na przykładzie tekstów poradnikowych z międzywojnia).....</i>	283
Adam Kucharski	
<i>Temperamentalne uwarunkowania oceny zabawności bajek dla dorosłych.....</i>	293
Katarzyna Kaczor	
<i>Dorosłych i granie z baśniami.....</i>	307
Urszula Chęcińska	
<i>Od recytacji do kreacji. O poetyckiej wertykalności w baśni.....</i>	317