

Spis treści



Od autora	7
-----------------	---

Część I. Najważniejszy spór romantyków

1. Mickiewicz według Krasińskiego w latach trzydziestych. Fascynacja i odrębność	11
Apologie Geniusza	12
Strategie odrębności (od Mickiewicza)	27
2. <i>Skład zasad</i> i spór o ideę narodu	42
Skład zasad: idea równych praw	54
3. Spór o miejsce Żydów wśród Polaków	73
Akt pierwszy: Jankiel, czyli Żyd-Polak kontra Przechrztły z nie-boskiego świata	76
Akt drugi: otwarta krytyka Mickiewicza i dyskretny odpór Krasińskiego	86
Epilog i posumowanie	94
4. Co zrobić z Rosją?	102
5. W cieniu <i>Salonu warszawskiego</i> . Kilka uwag o dramacie Krasińskiego [<i>Rok 1846</i>]	126
6. Krasiński przeciw Mickiewiczowi: spór w latach czterdziestych, kulminacja rzymska i epilog	142
Mesjanistyczny spór o czyn	150
Towianizm według Krasińskiego i kwestia granic krytyki Kościoła k tolickiego	177
Rok 1848: rzymska „gigantomachia” raz jeszcze. Głosa ...	211
„Epilog burzy”. Etyka sporu	227

Część II. Bóg – Historia – Zło

(w tekstach Mickiewicza i Krasińskiego)

Milczenie Boga. Konrad i hrabia Henryk wobec Opatrzności ..	239
Bunt i milczenie Konrada	239
Graniczne sytuacje Konrada	241
Śmierć	241
Cierpienie	245
Walka: bunt Konrada i milczenie Boga	247
Wina	256
Bóg przerywa milczenie (niestety?)	259
Hrabia Henryk i Opatrzność	264

Trzy odsłony Pankracego	278
„Pstra” forma <i>Nie-Boskiej komedii</i>	279
Odsłona pierwsza: posąg „rozpękły”	287
Odsłona druga: kuszenie	289
Odsłona trzecia: zwycięstwo sumienia	292
Ateizm, rewolucja, Rosja. Trzy wcielenia nihilizmu według Krasińskiego	297
„Zagilotynowanie” Boga, czyli nihilizm ateizmu	301
Nihilizm rewolucji społecznej, czyli „zbarbarzynienie” i „odchrystusowanie” świata	312
Nihilizm Rosji, czyli „harmonia potworności”	319
Mickiewiczowskie figury carów. Od <i>Dziadów</i> do prelekcji paryskich	330
<i>Reduta Ordona</i> wobec III części <i>Dziadów</i> . Zagadki i znaki zapytania	353
„Druga przestrzeń” według Mickiewicza. Kilka uwag o <i>Widzeniu</i>	367
Nota bibliograficzna	383
Indeks osobowy	385