

Inhalt

Vorwort	7
I. Zu Hofmannsthals Lyrik, Essays und Aphorismen	
ELEONORA ADAMS:	
Erinnerung schöner Tage	13
GERWIN MARAHRENS:	
Hofmannsthals »Aufzeichnungen aus dem Nachlaß«	23
KLAUS WEISSENBERGER:	
Rhythmische Grenzziehungen in Hofmannsthals Lyrik	49
KLAUS WEISSENBERGER:	
Hofmannsthals Entwicklung des Essay zur inneren Zwangsläufigkeit von Typologie und Form	81
II. Zu Hofmannsthals Dramen und Erzählkunst	
GERHARD AUSTIN:	
Politik, Theater, Geist: Überlegungen zu Hofmannsthals »Turm«	111
GUDRUN BROKOPH-MAUCH:	
Die ferme fragile in dem Drama ‘Der Abenteurer und die Sängerin’	127
LAWRENCE O. FRYE:	
Masking, Doubling and Comedic Strategy in Hofmannsthal’s Narrative Prose	139
ULRICH FÜLLEBORN:	
»Zwei Antinomien waren zu lösen ...«: Werden und Sein, Individuum und Gemeinschaft im Werk Hofmannsthals	169

DIETMAR GOLTSCHNIGG: Spielcharakter, belachbare Komik und Finalität: Hofmannsthals »Der Schwierige« und Musils »Vinzenz« und die Freundin bedeutender Männer«	197
KURT KLINGER: Repertoire und festliches Theater: Hofmannsthals illusionäre Dramaturgie	225
WOLFGANG NEHRING: Ödipus und Elektra – Theater und Psychologie bei Hofmannsthal	239
MARTIN STERN: Die Entstehung von Hofmannsthals anachronistischem Gegenwartslustspiel	257
III. Zu Hofmannsthals Sprache und Ideen	
DONALD G. DAVIAU: Hofmannsthal's Language – A Positive View	285
JÜRGEN MEYER-WENDT: Zum Präexistenzbegriff eines Spätgeborenen	305
NINA PAWLOWA: Hofmannsthal und Rußland	337
MAYA RAUCH: »Die notwendige Wandlung des Erleidens in Betätigung und Gestaltung«	347
IV. Hofmannsthal und Europa	
INNA BERNSTEIN: Die Europa Konzeption Hugo von Hofmannsthals	363
CHARLES ANDREW WEEKS: Hofmannsthal and the Myth of European Rebirth	377
V. Erinnerungen an Hofmannsthal	
MARIE-THERÈSE MILLER-DEGENFELD: »Du Hugo«	389