

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

I. Zu Hofmannsthals Lyrik, Essays und Aphorismen

ELEONORA ADAMS:	
Erinnerung schöner Tage	13
GERWIN MARAHRENS:	
Hofmannsthals »Aufzeichnungen aus dem Nachlaß«	23
KLAUS WEISSENBERGER:	
Rhythmische Grenzziehungen in Hofmannsthals Lyrik	49
KLAUS WEISSENBERGER:	
Hofmannsthals Entwicklung des Essay zur inneren Zwangsläufigkeit von Typologie und Form	81

II. Zu Hofmannsthals Dramen und Erzählkunst

GERHARD AUSTIN:	
Politik, Theater, Geist:	
Überlegungen zu Hofmannsthals »Turm«	111
GUDRUN BROKOPH-MAUCH:	
Die femme fragile in dem Drama 'Der Abenteurer und die Sängerin'	127
LAWRENCE O. FRYE:	
Masking, Doubling and Comedic Strategy in Hofmannsthals' Narrative Prose	139
ULRICH FÜLLEBORN:	
»Zwei Antinomien waren zu lösen ...«:	
Werden und Sein, Individuum und Gemeinschaft im Werk Hofmannsthals	169

DIETMAR GOLTSCHNIGG:

- Spielcharakter, belachbare Komik und Finalität:
Hofmannsthals »Der Schwierige«
und Musils »Vincenz« und
die Freundin bedeutender Männer» 197

KURT KLINGER:

- Repertoire und festliches Theater:
Hofmannsthals illusionäre Dramaturgie 225

WOLFGANG NEHRING:

- Ödipus und Elektra – Theater und
Psychologie bei Hofmannsthal 239

MARTIN STERN:

- Die Entstehung von Hofmannsthals
anachronistischem Gegenwartslustspiel 257

III. Zu Hofmannsthals Sprache und Ideen

DONALD G. DAVIAU:

- Hofmannsthal's Language – A Positive View 285

JÜRGEN MEYER-WENDT:

- Zum Präexistenzbegriff eines Spätgeborenen 305

NINA PAWLOWA:

- Hofmannsthal und Rußland 337

MAYA RAUCH:

- »Die notwendige Wandlung des Erleidens
in Betätigung und Gestaltung« 347

IV. Hofmannsthal und Europa

INNA BERNSTEIN:

- Die Europa Konzeption Hugo von Hofmannsthals 363

CHARLES ANDREW WEEKS:

- Hofmannsthal and the Myth of European Rebirth 377

V. Erinnerungen an Hofmannsthal

MARIE-THERESE MILLER-DEGENFELD:

- »Du Hugo« 389