

Spis treści

Wstęp (Leszek Zwierzyński) / 7

Część I. Figury, epifanie i odwrócenie perspektywy

MAGDALENA SIWIEC: Baudelaire'owska aksjologia w kontekście norwidowskim. Zbliżenie przez etykę? / 15

KAROL SAMSEL: Epifanie Norwida i Miłosza. Próba zbliżenia / 46

LUCYNA NAWARECKA: Ponad dobrem i złem. O „ja” i „Ja” w twórczości Juliusza Słowackiego / 71

LESZEK ZWIERZYŃSKI: Odwrócenie perspektywy – próba innego modelu historii literatury. Metoda wglądków / 87

Część II. Doświadczenie, ślady i Inność

WŁODZIMIERZ SZTURC: Tadeusz Kantor – poezja i Thanatos / 123

PAWEŁ PASZEK: Aksjologia w doświadczeniu twórczym Leo Lipskiego / 141

MAREK BERNACKI: Motywy aksjologiczne w poezji polskiej XX wieku (Miłosz, Zagajewski, Herbert) / 161

BEATA GONTARZ: Meandry etyczne podmiotu w *Sońce* Ignacego Karpowicza / 176