

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	13
CZĘŚĆ PIERWSZA: POKOLENIE 1789	
I. Pokolenie 1789	18
Pokolenie Napoleona — Upadek republiki literatury — Nowa publiczność	
II. Druga emigracja	23
Odjazd elit — Literatura emigracyjna — Odkrycie Europy — Emigrant	
III. Literatura rewolucyjna	27
Początki literatury ludowej — Pieśń — Gazety — Krasomówstwo — Pisma — Teatr — Powieść	
IV. Napoleon	34
V. Chateaubriand	38
Pomiędzy dwoma wiekami — Powołania — Syn morza — Literat — Wierny — Religia Chateaubrianda — Dobro dojrzewające w trwaniu — Brak wyobraźni religijnej — Co w <i>Geniuszu</i> jest martwe, a co żywe — Epopeja człowieka natury w ujęciu człowieka literatury — <i>René</i> — <i>Męczennicy</i> — Pisma polityczne — Pisma osobiste — 1. Szkice — 2. Pamiętniki — Stylizacje — Promieniowanie	
VI. Szkoła protestancka	54
Literacki powrót protestantów — Neckerowie: Jacques Necker — Suzanne Necker — Albertine Necker de Saussure — Albertine de Broglie	
VII. Pani de Staël	58
Szkoła salonów — Krytyka — Polityka — Kosmopolitka — Powieściopisarka — Matka doktryny	
VIII. Grupa z Coppet	68
Benjamin Constant — Sismondi, Bonstetten i Barante	

IX. Romantyka	72
Droga otwarta dla literatur — Rola Schlegla — Definicja roman- tyki — Geniusz romantyki i <i>Geniusz chrześcijaństwa</i> — Trzy książki z 1813 — Wpływ romantyki	
X. Ideolodzy, tendencja „attycka”, chrześcijanie	78
Przymrozki majowe — 1. Ideolodzy — Condorcet i Garat — Rola i granice ideologii — 2. Tendencja „attycka” — Rivarol — Joubert — Fontanes — André Chénier — Poeta oddany studiom — 3. Chrześcijanie — Bonald — Joseph de Maistre	
XI. Narodziny krytyki literackiej	91
XIX wiek i krytyka — Geoffroy — La Harpe — Prawdziwi twórcy	
XII. Courier i Béranger	96
Pisarze lewicy — Hellenista Courier — Dwóch Courierów — Sprzeka — Spadkobierca — Hodowca wina — Béranger. Początki — Piosenkarz mieszczański — Poeta zdymisjonowany	
XIII. Ekonomiści: Saint-Simon i Fourier	105
Niby-literatura — Henri de Saint-Simon — Saintsimonizm, idea pierwsza — Saintsimonizm, idea druga — Saintsimoniści — Fou- rier — Say	
CZĘŚĆ DRUGA: POKOLENIE 1820	
I. Pokolenie 1820	112
Dzieci wieku — Ojcowie i dzieci — Głos publiczności — Bez- pieczeństwo i wolność — Rewolucja techniczna — Mistyka rewo- lucji — Pustka w środku ciężkości — Trzy dekady — Dwu- torowość	
II. Romantyzm	121
Definicja — Opór i ruch — Bilans romantyzmu — 1. Partie — 2. Pluralizm — 3. Autorzy i publiczność — 4. Pokolenia — 5. Powieść — 6. Literatura osobista	
III. Lamartine	127
Tradycja poetycka — Tradycja osobista — <i>Medytacje</i> — Byron salonów — <i>Śmierć Sokratesa</i> — <i>Nowe Medytacje</i> — <i>Ostatnia Pieśń Wędrówek Harolda</i> — <i>Harmonie</i> — Poeta epicki — <i>Jocelyn</i> — <i>Upadek anioła</i> — <i>Kontemplacje i Psalmi</i> — Losy poezji	
IV. Alfred de Vigny	140
Sytuacja Alfreda de Vigny — Poeta ballady — Poeta mitu — Uczucia i myśli: dola człowieka — Przedsięwzięcie ludzkie — Kochankowie z teatru — Ojciec myśli	

V. Wiktor Hugo	147
Miejsce Wiktora Hugo — Los Wiktora Hugo — Postać teatrowatyczna — Monolog Olimpia — Poeta monumentalny — Młode lata: poeta bez poetyckiego posłania — Mistrz techniki — Wielkie postacie z 1830 — Powołanie do monologu — Myśliciel — Cztery zbiory z lat trzydziestych: <i>Liście jesienne</i> — <i>Pieśni zmierzchu</i> — <i>Głosy wewnętrzne</i> — <i>Blaski i cienie</i> — Interregnum poetyckie — <i>Kontemplacje</i> — Morze i umarli — Wielkie lata poezji — Na skrzyżowaniu czterech światów — Świat słów — Świat wizji — Świat myśli — Świat obywatelski — Jałowe lata	
VI. Grupy. Pracownie. Artyści	175
Grupy: Deschamps, Nodier, Hugo — Malarze i poeci — Ulica Doyenné — Pétrus i Philothée — Théophile Gautier — Gérard de Nerval — Bertrand	
VII. Teatr romantyczny	184
Rewolucja i teatr — Początki teatru romantycznego — Teatr w książce — <i>Cromwell</i> — Bitwa o <i>Hernaniego</i> — Zwycięstwo <i>Antony'ego</i> — Triumf <i>Wieży Nesle</i> — Kreacja romantyczna — Para Dumas-Hugo — Vigny — Musset — Złoty środek — Koniec snu o potęgę	
VIII. Stendhal	194
Literacka izolacja Stendhala — Tylko jedna z dwu natur prozy — Nie zrozumiany przez swój czas — Uczeń Napoleona — Italinizm — Stendhal wobec literatury i muzyki swojej epoki — Teoretyk miłości — Przechadzki powieściopisarza — Rola doświadczenia w Stendhalowskiej powieści — <i>Armancja</i> — <i>Czerwone i czarne</i> — <i>Lamieł</i>	
IX. Mérimée	203
Spadkobierca XVIII wieku — Paryżanin — Podróżnik — Narodziny noweli — <i>Kolomba</i>	
X. Alfred de Musset	208
Książę młodości — Teatr Musseta — <i>Rolla</i> — Rewolucja w miłości — Klasyk czy romantyk?	
XI. Balzac	212
Natura społeczna — Stan cywilny i kobiety — Mistyka ojcostwa — Rewelacja — Wola — Powieść pozytywna — Filozofia mistyczna — Galeria stulecia — Postacie osobliwe — Balzakowska geografia — <i>Komedia ludzka</i> jest sądem	
XII. George Sand	229
Córka Rousseau — Osoba i dzieło — Dokument romantyczny — Dar techniki — Porzucona powieść — Pani z Nohant — Styl	

XIII. Powieść popularna	233
Powieść w odcinkach — Dumas-Maquet — Eugeniusz Sue — Inni powieściopisarze popularni — „Fizjologie” — Literatura dziecięca	
XIV. Powieść poetów	238
Romantyzm i autobiografia — Lamartine — Wiktor Hugo, autor <i>Katedry Marii Panny</i> — Alfred de Vigny — Musset i Gautier	
XV. Lamennais i literatura religijna	244
Problem literatury religijnej — Przeciwno obojętności — Pewność zamierzona — Apologetyka — Dominacja — Prorok — Sacerdos in aeternum — Wpływ — Lacordaire — Dupanloup	
XVI. Regenci	251
W świecie profesorów — Ojciec regentów — Inwentarze — Historia-dyskurs i historia-kronika — Guizot — Historia malownicza — Barante — Augustin Thierry — Historia Rewolucji — Mignet i Thiers — Michelet — Republikański Bossuet — Artysta romantyczny — <i>Obraz Francji</i> — Quinet — 1848	
XVII. Sainte-Beuve	266
Trzy wielkie nazwiska wieku — Formacja romantyczna — Trzy odrzucenia — Krytyka współczesnych — Komedia literacka — <i>Port-Royal</i> — <i>Poniedziałki</i> — „Summa” literatury	
CZĘŚĆ TRZECIA: POKOLENIE 1850	
I. Pokolenie 1850	282
Nazajutrz po literackim imperium — Pokolenie krytyczne — Pokolenie zwrócone ku technice — Wielcy nauczyciele — 1871 jako punkt przecięcia — Odwołanie się do klerków — Młodzi	
II. Historia	290
Kontynuacja roku 1820 — Psychologia w historii — Cenne studia — Profesorowie — Fustel de Coulanges — Po roku 1870	
III. Tetrarchowie	298
Czterej mistrzowie Parnasu — <i>Emalie i kamee</i> — Przeciwno literaturze osobistej — Poezja 1850 — Leconte de Lisle — Ménard i Bouilhet — Théodore de Banville	
IV. Baudelaire	304
Poezja bohatera i poezja wewnętrzna — Sainte-Beuve jako prekursor — Poezja Baudelaire’a — <i>Limby</i> , późniejsze <i>Kwiaty zła</i>	
V. Epigoni	312
Parnasiści — Dekoratorzy — Parnas fantazyjny — Poeci życia intymnego — Powiązania romantyczne	

VI. Flaubert	317
Dziedzictwo Balzaka — <i>Kuszenie świętego Antoniego</i> — Grote-skowa prowincja — <i>Pani Bovary</i> — <i>Salambo</i> — <i>Szkoła uczuć</i> — <i>Bouvard i Pécuchet</i> — <i>Trzy opowieści</i> — <i>Korespondencja</i>	
VII. Taine	325
Kacyk — Filozof — Krytyk — Artysta — Historyk	
VIII. Renan	332
Na skrzyżowaniu dziewiętnastowiecznych dróg — Kleryk bretoński — Kleryk-filolog — Kleryk laicki — Kleryk w służbie nauki — Doświadczenie życia — Historia — Wielkość i klęska krytyki — Z pozycji Montaigne'a — Styl literacki i styl życia	
IX. Realizm	339
1850, punkt przecięcia — Dwa realizmy — Murger — Champfleury — Duranty — Bracia Goncourt — Następstwa	
X. Humanitarne świadectwo i ruch naturalistyczny	346
Pomiędzy pokoleniami — Alphonse Daudet — Pięciu. Zola — <i>Rougon-Macquartowie</i> — Powieściopisarz ludu i idealizm społeczny — Naturalizm epicki — <i>Wieczory w Médan</i> — Maupassant — Inni z „Grupy z Médan” — Huysmans — Pośledniejsi naturaliści	
XI. Reakcyjniści	356
Barbey d'Aureville — Gobineau — Villiers de L'Isle-Adam — Leon Bloy	
XII. Teatr	359
Epopeja dramatyczna — Wiek techniki — Cywilizacja przyjemności — Nowa publiczność — Komedia obyczajowa: 1. Dumas-syn — 2. Augier — Komedia autorów pomniejszych — Labiche — Meilhac i Halévy — Sardou — Barrière — Pailleron	
XIII. Filozofia	371
Filozofia uniwersytecka — Cournot — Renouvier — Ravaisson — Lachelier, Fouillée, Boutroux — Synkretyzm idący w głąb — Związki z nauką	

CZĘŚĆ CZWARTA: POKOLENIE 1885

I. Pokolenie 1885	378
Śmierć koryfeuszy — Krytyka nauki — Materializm i immaterializm — Problem mistrzów — Sprawa Dreyfusa — „Intelektualiści” — Barrès i sprawa Dreyfusa — Wejście Zoli — Ligi — Anatole France i sprawa Dreyfusa — Barrès, Maurras, Péguy	

II. Powieść	391
Loti — Bourget — Anatole France	
III. Powieść (ciąg dalszy)	402
Tradycja naturalistyczna — Powieść mieszczańska — Powieść osobista — André Gide — Powieść artystyczna — Powieść regionalna — Powieść światowców — Powieść paryska	
IV. Krytyka	416
Szanse ekipy — Drobna moneta — Brunetière — Bourget — Raz jeszcze Ecole Normale — Sarcey — Weiss — Lemaitre — Faguet — Schyłek krytyki uniwersyteckiej — Historia literatury — Eseistyka — „Krytyka pokarmów” — Krytyka pragmatyczna — Krytyka katolicka — Krytyka dziennikarska	
V. Barrès	432
Reprezentacja — Drzewo — Sukcesor — Tezy lotaryńskie i francuskie — Podróżnik — Publicysta	
VI. Dysydenci	437
Poeci wyklęci — Verlaine — Mallarmé — Rimbaud — Corbière — Lautréamont — Hiperbola	
VII. Symbolizm	444
Nowa szkoła i szkoły stare — Wolny wiersz — Poezja czysta — Rewolucja — Dekadencja i symboliści — Walcząca awangarda symbolizmu — Sprzymierzeńcy — Reprezentanci — Spuścizna Mallarmégo — W ramach symbolizmu	
VIII. Teatr	451
Henry Becque — Théâtre Libre — Teatr symbolistyczny — Teatr Maeterlincka — Claudel — Odnowa romantyczna. Rostand — Ostatnie komedie wierszem — Wpływ Ibsena. Teatr idei — Curel — Hervieu — Brioux — Teatr walczący. Mirbeau — Teatr miłości — Bataille. Bernstein — „Życie paryskie” — Courteline. Renard. Tristan Bernard	

CZĘŚĆ PIĄTA: POKOLENIE 1914

I. Pokolenie 1914	468
Pokolenie okaleczone — Synchronizm historyczny — Nowy system nauczania — Dekompresja — Zasoby miejscowe — Techniki — Literatura i sport — Literatura i kino — Kryzys trwania — Trzy fazy po 1914	
II. Idee	476
W poszukiwaniu idei wiodących — Niedostatki — Historia — Krytyka: esej i refleksja — Czasopisma — Dziennikarstwo	

III. Powieść	483
Żywotność powieści — Wartości odrzucone — Powieść i trwanie: Marcel Proust — Powieść awanturnicza — Powieść przygodowa — Powieść o globie — Przygoda wewnętrzna — Powieść wojenna — Powieść powrotu — Powieść młodego mieszczaństwa — Po- wieść-rzeka — 1. Indywidualna powieść cykliczna — 2. Rodzinna powieść cykliczna — 3. Cykl unanimityczny	
IV. Poezja	497
Poezja i dyskurs — Przygoda — Valéry — Claudel — Nowy wiersz — Poezja i proza	
V. Teatr	505
Komedia obyczajowa — Rodzina i para w komedii — Niepokoje teatru — Sam tylko teatr — Teatr i literatura — Teatr i kino	
Indeks nazwisk	511