

SPIS TREŚCI

Wstęp. W środku strumienia	11
Część pierwsza. „Perła na dnie morza”	21
Część druga. „Życie w sensie żywotnym”	61
I. „Praca, dzięki której bierzemy byt w posiadanie...”	61
II. „Wszystko, co nie jest literaturą, nudzi mnie...”	68
III. Przestrzeń, w której wieje kosmiczny wiatr	84
IV. Niekończące się istoty	86
V. Technika i transgresja	91
VI. „Gość z innego świata”?	101
VII. „Architektura, czarodziejskie pismo”	106
VIII. „Aparat o tak rozsądnym wyglądzie”	121
Część trzecia. „Ucieczka, która dąży do tego, by się nie udać”	137
I. „[...] już jest prawie za cicho...”	133
II. Besarion – „entuzjastyczny element”	153
III. „Wyspa całkowitego porządku”	170
IV. Imiona kobiety – kobieta	194
Nina	202
V. <i>Mise en abyme</i> – powieść kryminalna	216
VI. Uspianie i przebudzenie	228
Pisanie chciane i niechciane	230
„Domy, których hałas...”	244
„Sześcioramienny instrument”	256
„Excepto esas cosas esforzadas, nuestra vida era como la de los demás”	262
VII. Przepędzenie Besariona i koniec powieści	274
VIII. „Dar tego, co myśli stawia opór”	293
Zakończenie	307
Bibliografia	315
Indeks osób	325