

Spis treści

Nieco teorii... i nieco historii...
Czym jest czasopismo?
O badaniach
Na tle innych
Młodoliterackie przedziały
Skupienia
Ofensywny program „starej prasy” wobec adeptów sztuki pisarskiej
Niektóre formy zastępcze czasopism literackich młodych w latach czterdziestych i pięćdziesiątych XX wieku
Wytwory poronne
Numery młodych
Kolumny młodych
Efemerydy
Próba zarysowania struktury
Pierwszy głos („Walka”, 1945)
Wokół losów pokolenia
Manifest
Klub Młodych
Polemiki
Pierwszy głos
Najciekawszy debiut
Dlaczego ostatni?
Ciąg dalszy „Walki” („Inaczej”, 1945)
Płaszczyzna porozumienia („Pokolenie”, 1946-1947)
Dwa wydania („Nurt”, 1947)
W oczach polemistów
Geneza
Pokoleniowy łącznik
Trybuna „pryszczatych”? Czyli „Po prostu” w liczbach („Po prostu”, 1949-1955)
Periodyzacje
Pierwsze lata
Przegląd literatury
Kształt krytyki
Obecność „pryszczatych”
Poezja i polityka („Wyboje”, 1956-1957)
Wśród innych
Rozrachunki
Eseistyka
Poetycka przeszłość i teraźniejszość
„Wyboje” a grupa poetycka „Wierzbak”
Sztuka mówi („Zebra”, 1957-1958)
Ucieczka w kierunku sztuki
Pozornie na peryferiach
Kwiatkowski czy Grochowiak, czyli o wizji przeciw równaniu
Rówieśnicy i inni
Publicystyka

Integracja... nie tylko sztuki

Mimo wszystko – tygiel („Orientacja” 1965-1971)

Przykład mecenatu

Czyżby znów płaszczyzna porozumienia?

Próby programowych uzasadnień

Etap drugi – polifoniczny

Wyznaczniki arcyzmu

Prasa studencka w latach siedemdziesiątych (1972-1980). Tendencje i nurty

Orientacja Poetycka Hybrydy

Zakończenie

Posłowie