



Spis treści

7 Piotr Oszczanowski *Przedmowa*

9 Agnieszka Patała *Wstęp*

13 Grzegorz Myśliwski
*Ziemia obiecana czy przystanek?
Śląsk jako cel i etap migracji kupców
i przedsiębiorców w średniowieczu
(XII–XV w.)*

21 Halina Manikowska
(Nie)spotkanie pielgrzymów ze sztuką

39 Agnieszka Patała
*Obcy i nieuchwytni. Aktywność pracowni
Wilhelma Kalteysena von Oche,
Mistrza Lat 1486–1487 i Mistrza Polipytyku
z Gościszowic*

63 Romuald Kaczmarek
*Jakob Beinhart – kariera imigranta.
Uwagi o genezie stylu
i wczesnych pracach mistrza*

79 Jan Gromadzki
*Śląskie malarstwo miniaturowe
od ok. 1440 r. do końca epoki gotyku*

95 Agnieszka Patała
*Hans Pleydenwurff nad Odrą
i wrocławskie konteksty*

109 Peter Knüvener
*Obecność dzieł i wpływów sztuki śląskiej
na Łużycach i w Brandenburgii
w późnym średniowieczu*

121 Krzysztof Chmielewski
*Technika i technologia tablicowego malarstwa
śląskiego w okresie późnego gotyku.
Zarys wybranej problematyki*

KATALOG

140 *Wokół wrocławskiego Polipytyku św. Barbary
(nry kat. 1–7)*

156 *Dorobek pracowni Mistrza Lat 1486–1487
i Mistrza Polipytyku z Gościszowic
(nry kat. 8–25)*

206 *Wrocław – Silesiae metropolis:
migracje osób i dóbr
(nry kat. 26–38)*

236 *Artysta-przedsiębiorca Jakob Beinhart
(nry kat. 39–45)*

254 *Migracje i wrocławski Ostrów Tumski
(nry kat. 46–59)*

284 *Ślady śląskich peregrynacji
(nry kat. 60–62)*

290 *Maszyny zmieniających się obrazów
– od podróżnych ołtarzyków
po wielkie nastawy ołtarzowe
(nry kat. 63–66)*

302 *Skróty nazw instytucji*

303 *Literatura*

316 *Indeks twórców*

317 *Źródła ilustracji*