

TABLE OF CONTENTS

I. LINGUISTICS

Jacek Duda: Obscene words – their functions and metaphorical uses	7
Janusz Malak: Tense, aspect, and lexical considerations of the English verb	17
Liliana Piasecka: Learning foreign words through reading : what strategies do learners use?	31
Christine A. Vonder Haar: Inquiry and composing : some implications for pedagogy	39

II. LITERATURE

Andrzej Ciuk: D.H.Lawrence and the Georgian poets	55
Andrzej Ciuk: Georgian poets and the Movement	63
Jacek Duda: <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> and <i>The Catcher in the Rye</i> as two parallel novels of initiation	73
Roman Gardela: <i>Alice in Wonderland</i> or the question of lost identity	81
Artur Piotr Kmieciak: The changing image of post war English society as presented in the three versions of <i>Lady Chatterley's Lover</i>	93
Zbigniew Pyż: The mythological Sirens in Homer's <i>Odyssey</i> and James Joyce's <i>Ulysses</i> . An analysis	105

SPIS TREŚCI

I. JĘZYKOZNAWSTWO

Jacek Duda: Wyrazy obsceniczne – ich funkcje i zastosowania metaforyczne	7
Janusz Malak: Czas, aspekt i względy leksykalne czasownika angielskiego	17
Liliana Piasecka: Uczenie się słownictwa języka obcego przez czytanie : jakie strategie stosuje uczeń?	31
Christine A. Vonder Haar: Zasięganie informacji a pisanie : parę skojarzeń pedagogicznych	39

II. LITERATUROZNAWSTWO

Andrzej Ciuk: D.H.Lawrence a poeci georgiańscy	55
Andrzej Ciuk: Poeci georgiańscy a ruch poetycki The Movement	63
Jacek Duda: <i>Przygody Hucka</i> i <i>Buszujący w zbożu</i> jako dwie równoległe powieści o inicjacji	73
Roman Gardela: <i>Alicja w krainie czarów</i> lub kwestia utraconej tożsamości	81
Artur Piotr Kmiecik: Zmieniający się obraz społeczeństwa angielskiego po I wojnie światowej w trzech wersjach <i>Kochanka Lady Chatterley</i> D.H.Lawrence'a	93
Zbigniew Pyz: Mitologiczne Syreny w <i>Odysei</i> Homera i <i>Uliksesie</i> Jamesa Joyce'a. Analiza	105