

Inhaltsverzeichnis.

Neunte Periode.

Deutschland in seiner Erniedrigung. Die Freiheitskämpfe und Anläufe zur Neugestaltung.

| | Seite |
|--|-------|
| Entwicklung und Ausgang der Romantik (1798—1830) | 993 |
| 1. Wesen und Bedeutung der Romantik | 993 |
| 2. Die Dichter der Romantik | 1012 |
| a) Die Frühromantiker | 1012 |
| b) Die Heidelberger Romantiker | 1033 |
| c) Norddeutsche Romantiker | 1051 |
| 3. Die Dichter der Befreiungskriege | 1070 |
| 4. Das Schicksalsdrama | 1075 |
| 5. Goethe und die Romantik. Der alte Goethe | 1079 |
| 6. Der schwäbische Dichterkreis | 1092 |
| 7. Die österreichischen Dichter | 1112 |
| 8. Neben- und Gegenströmungen der Romantik | 1151 |

Zehnte Periode.

Von der französischen Julirevolution (1830) bis zur Reichsgründung. Die Literatur als Ausdruck des wirklichen Lebens.

| | |
|---|------|
| 1. Zwischen den Revolutionen (1830—1848) | 1172 |
| a) Das junge Deutschland und die politische Lyrik | 1172 |
| b) Nachwirkung Jung-Deutschlands und der Romantik | 1224 |
| 2. Von den Revolutionsjahren bis zur Gründung des Deutschen Reiches (1848—1871). Rückkehr zur Kunst | 1248 |
| a) Der poetische Realismus | 1250 |
| b) Neuklassizismus. Münchener Dichterschule | 1355 |

Elfte Periode.

Von der Reichsgründung bis zum neuen „Sturm und Drang“. Die Zeit des Überganges bis zur Literaturrevolution (1871—1884)

| | |
|---|------|
| a) Defadenz und Pessimismus | 1389 |
| b) Nachblüte des Realismus | 1426 |
| c) Gentiltempernismus und Theater | 1522 |
| d) Archäologische Dichtung | 1526 |