

SPIS TREŚCI

WSTĘP. Napisał Stanisław Stabryła	III
Bibliografia	CXXXV

RZYMSKA KRYTYKA I TEORIA LITERATURY

Część I: W kręgu poezji

PUBLIUS TERENTIUS AFER	
Nota biograficzna	3
W obronie własnych sztuk (przeł. S. Stabryła)	3
VOLCACIUS SEDIGITUS	
Nota biograficzna	8
Kanon komediopisarzy (przeł. S. Stabryła)	8
QUINTUS HORATIUS FLACCUS	
Nota biograficzna	10
Moralność pisarza (przeł. S. Stabryła)	10
Stara i nowa poezja (przeł. S. Stabryła)	17
List do Augusta (przeł. S. Stabryła)	23
List do Pizonów (przeł. T. Sinko)	36
MARCUS VALERIUS MARTIALIS	
Nota biograficzna	65
Przesłanie (przeł. S. Stabryła)	65
Sława poetycka (przeł. S. Stabryła)	67
Syliusz Italikus (przeł. S. Stabryła)	68

Część II: W kręgu prozy artystycznej

CAIUS VELLEIUS PATERCULUS	
Nota biograficzna	69
Teoria rozwoju i upadku gatunków literackich (przeł. E. Zwolski)	69
CAIUS (lub TITUS) PETRONIUS ARBITER	
Nota biograficzna	74

O deklamacjach szkolnych (przeł. M. Brożek)	74
Czym jest prawdziwa poezja? (przeł. M. Brożek) . . .	78
LUCIUS ANNAEUS SENECA PHILOSOPHUS	
Nota biograficzna	80
Jak powinien mówić filozof? (przeł. W. Kornatowski)	80
W obronie stylu Fabiana Papiriusza (przeł. W. Kornatowski)	85
O wadach stylu (przeł. W. Kornatowski)	89
CAIUS PLINIUS CAECILIUS SECUNDUS (MINOR)	
Nota biograficzna	100
Pochwała wymowy Pompejusza Saturnina (przeł. S. Patoń)	100
Problem zwiezłości stylu (przeł. S. Patoń)	102
Pochwała mów Izajosa (przeł. S. Patoń)	109
Działalność literacka i sposób życia Pliniusza Starszego (przeł. S. Patoń)	111
O <i>Panegiryku na cześć Trajana</i> (przeł. S. Patoń) . . .	116
Prośba o ocenę własnej poezji (przeł. S. Patoń) . . .	118
O twórczości Wergiliusza Romanusa (przeł. S. Patoń)	120
O kształceniu stylu (przeł. S. Patoń)	121
O warsztacie mówcy (przeł. S. Patoń)	124

Część III: Z teorii retorycznej

RHETORICA AD HERENNIIUM

Zadania mówcy (przeł. S. Stabryła)	129
O stylu (przeł. S. Stabryła)	133

MARCUS TULLIUS CICERO

Nota biograficzna	146
W sprawie pisania historii (przeł. J. Korpanty)	147
O stylu (przeł. J. Korpanty)	154
Ozdobniki mowy (przeł. J. Korpanty)	161
O najlepszym rodzaju mówców (przeł. J. Korpanty)	190
Trzy style (przeł. J. Korpanty)	200
Rozwój wymowy greckiej (przeł. J. Korpanty)	219
Wymowa Cyclerona (przeł. J. Korpanty)	231

LUCIUS ANNAEUS SENECA RHETOR

Nota biograficzna	241
Upadek wymowy (przeł. S. Stabryła)	241
Przeciwko deklamacjom (przeł. S. Stabryła)	244

MARCUS FABIUS QUINTILIANUS

Nota biograficzna	247
-----------------------------	-----

Granice obowiązujących w sztuce przepisów (przeł. M. Brożek)	247
Definicja i cel retoryki (przeł. M. Brożek)	252
Czy retoryka jest pożyteczna? (przeł. M. Brożek)	264
Jak zdobyć bogaty zasób wyrazów? (przeł. M. Brożek)	269
PUBLIUS CORNELIUS TACITUS	
Nota biograficzna	317
Dialog o mówcach (przeł. S. Hammer)	317
MARCUS CORNELIUS FRONTO	
Nota biograficzna	370
Jak zjednywać sobie słuchaczy? (przeł. S. Stabryła)	370
O stylu (przeł. S. Stabryła)	374
O mowach (przeł. S. Stabryła)	379
Część IV: Z teorii gramatycznej i filologii	
CAIUS SUETONIUS TRANQUILLUS	
Nota biograficzna	387
O gramatykach (przeł. S. Stabryła)	387
O retorach (przeł. S. Stabryła)	393
AULUS GELLIUS	
Nota biograficzna	397
O fałszywych etymologiach (przeł. S. Stabryła)	397
O rzekomych błędach Wergiliusza (przeł. S. Stabryła)	399
Czym różni się historia od roczników? (przeł. S. Stabryła)	404
O sztuce tłumaczenia (przeł. S. Stabryła)	406
EUANTHIUS	
Nota biograficzna	411
Dramat, czyli o komedii (przeł. S. Stabryła)	411
AELIUS DONATUS	
Nota biograficzna	420
O komedii (przeł. S. Stabryła)	420
DIOMEDES	
Nota biograficzna	429
Klasyfikacja poezji (przeł. S. Stabryła)	429
Indeks autorów i tytułów oryginalnych	452