

Wstęp	3
I. Śmierć, pochówek i grób w śląskich obyczajach i pobożności XVI i XVII w.	13
1. <i>Ex peccato in iustitiam, ex tenebris in lucem, ex morte in vitam</i>	13
2. <i>Sepulturae officium bonae vitae est testimonium</i>	20
3. <i>In pace in idipsum dormiam et requiescam</i>	33
II. Geneza, typologia i artystyczne oblicze protestanckiej sztuki sepulkralnej na Śląsku w latach 1520-1650	40
1. Średniowieczny rodowód epitafium	40
2. Typy kompozycyjne epitafiów obrazowych	46
2.1. Płyta płaskorzeźbiona lub obraz ujęty w proste ramy	46
2.2. Architektoniczne epitafium edikulowe	48
2.3. Epitafium architektoniczne typu „ołtarzowego”	51
3. Oddziaływanie epitafiów na różne odmiany rzeźbionych nagrobków	57
3.1. Nagrobki tumbowe	58
3.2. Nagrobki portretowe	59
3.3. Nagrobki z figurą stojącą	61
3.4. Nagrobki z figurą klęczącą	67
3.5. Nagrobki heraldyczno-inskrypcyjne	72
4. Rozwój architektoniczno-rzeźbiarskich struktur epitafijnych	78
4.1. Epitafia i nagrobki italianizujące (około 1520 — około 1570)	78
4.2. Epitafia i nagrobki proveniencji niderlandzkiej (około 1560 — około 1610)	81
4.3. Epitafia i nagrobki późnomanierystyczne (około 1600 — około 1650)	89
5. Śląskie epitafia i nagrobki na tle sztuki sepulkralnej doby renesansu i manieryzmu w krajach sąsiednich	94
III. Treści ideowe śląskich epitafiów i nagrobków wieku reformacji	99
1. Proste i rozbudowane programy „konfesyjne”	99
1.1. Programy oparte na scenie Ukrzyżowania lub krucyfiksie	101
1.2. Konfesyjne programy typu „ołtarzowego”	104
1.3. Programy oparte na innych scenach pasyjnych	107
2. Programy wyrażające „pewność zbawienia” i niezachwianą wiarę w zmartwychwstanie do życia wiecznego	110
2.1. Programy oparte na scenie Zmartwychwstania Chrystusa i parenetycznych cytatach biblijnych	110
2.2. Programy nawiązujące do innych obietnic zmartwychwstania zmarłych i zbawienia wiecznego	118

3. Programy eksponujące problem śmierci i Sądu Ostatecznego	124
4. Indywidualne deklaracje konfesyjne i wykłady dogmatyczno-parenetyczne	133
4.1. Alegorie Prawa i Łaski	133
4.2. Alegoryczne Ukrzyżowania	137
4.3. Moralitety konfesyjne	144
5. Programy biograficzne i „stanowe”	147
 IV. Wkład śląskiej sztuki sepulkralnej w protestancką <i>ars moriendi</i>	157
 Wykaz skrótów	164
Wykaz częściej cytowanych źródeł i literatury przedmiotu	166
a. Źródła rękopiśmienne i starodruki	166
b. Literatura	172
Spis ilustracji	193
Zusammenfassung	203
Indeks nazw miejscowości	218
Indeks nazwisk	224
Indeks ikonograficzny	241
Indeks wersetów biblijnych	251