

INHALTSVERZEICHNIS

A. VORBEMERKUNG	1
B. DAS MATERIAL	9
I. BESTAND	9
II. BESCHREIBUNG	11
1. Manuskript	11
Carnet rouge	11
Grünes Schreibbuch	14
Roman-Studien IV	16
Blauer Codex	17
EXKURS 1: <i>Zu Schrift und Schriftbild</i>	17
2. Maschinschriftliches Exemplar	19
3. Skizzen	20
4. Sammlung Strudlhofstiege	21
5. Sammlung I und Sammlung II	23
6. Sonstige Aufzeichnungen mit gelegentlichem Quellenwert	24
a) Skizzenbücher	24
b) Ein Notizblock, Wien 1944	25
c) Das Schwarze Buch	27
d) Das Grüne Buch	27
e) Commentarii 1939—1941; 1946—1948	27
f) Das Blaue Buch	28
C. VERKNÜPFUNG DES ROMANS MIT DEM TAGE- BUCH	29
D. I. STADIEN DER ROMANNIEDERSCHRIFT	49
1. Carnet rouge	51
2. Grünes Schreibbuch	55
3. Roman-Studien IV	57
4. Blauer Codex Luckmann	61
5. Endredaktion (Fahnen, Umbruch)	63
II. 1. Zur Genese des Romantitels	69
2. Autorenlesung im Verlagshaus	69
III. ÜBERSICHTSTABELLEN	72
1. Niederschrift	72
2. Textrevision	73
3. „Topographische Chronologie“ (Karte)	74
E. VERÄNDERUNGEN AM TEXT	75
1. a) (Wort-)Korrekturen, Ergänzungen	75
b) Namensänderungen	80

2. Große Einschübe	82
3. Streichungen	85
4. Anhang: Negativ-Texte	92
F. „DATENVERARBEITUNG“	141
I. MARGINALIEN	141
1. Funktion	141
2. Inhalt und Finalität	143
3. Integration	152
II. MATERIALSAMMLUNGEN	198
1. Sammlung Strudlhofstiege	198
2. Sammlung I	205
3. Sammlung II	207
a) Allgemeines	207
EXKURS 2: Doderers Studien in der Wiener Stadtbibliothek	209
b) Schwerpunktbereiche	211
EXKURS 3: Die Einhornssage	215
EXKURS 4: Mögliche Parallele zum Unfall der Mary K.	233
III. SKIZZENBÜCHER	237
G. REISSBRETTSKIZZEN	245
I. ALLGEMEINES	245
II. EINZELANALYSEN	248
1. Überblicks-Skizze I	248
a) Anlaß des Konstruierens	248
b) Formale Kongruenz mit dem Roman	253
c) Zur Rekonstruktion	254
d) Termini	256
e) Text der Skizze	259
2. Separatum II/e	264
3. Überblicks-Skizze II	271
4. Detailblatt Nr. 2 (= Separatum 2/h)	275
5. Detailblatt Nr. 3 (= Kat. IV/Stern)	282
6. Skizzenfragment	286
III. ABSCHLIESSENDE BEOBACHTUNGEN	287
H. ZUSAMMENFASSUNG	291
ANHANG:	
1. Register der auf die „Strudlhofstiege“ bezüglichen Stellen in den „Tangenten“	305
2. Literaturnachweis	309
3. Verzeichnis der Bildtafeln	314
a) Wiedergabe der Skizzen (Tafel I—VI)	
b) Probeblatt aus den Notizen der „Sammlung II“ (Tafel VII)	
c) Erste Textseite der „Strudlhofstiege“ im „Carnet rouge“ (Tafel VIII)	